

Arte



# CATÁLOGO 2019-2020



*Ars Hispanica* se presenta como una rigurosa apuesta para el conocimiento y apreciación de los artistas más relevantes en el ámbito hispánico, centrando su interés en la pintura, escultura y arquitectura para ofrecer al gran público y especialmente a los universitarios una mirada diferente que contenga: rigor, análisis formal y contextualización en su época histórica, con el fin de dar una perfecta idea del artista tratado y presentar los aspectos más renovadores de su obra.

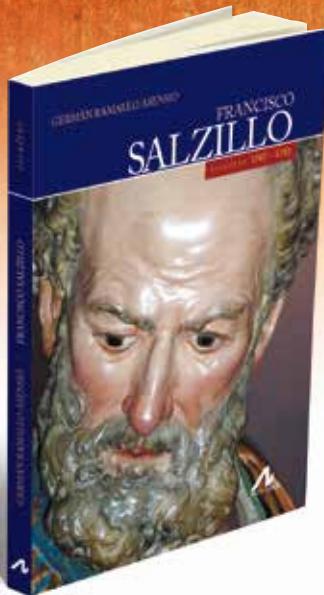
Los autores que se harán cargo de los textos son especialistas en cada uno de los períodos y pertenecen al mundo académico o de los museos. Aportarán su visión de los artistas tratados de una manera crítica, sin perder la atención a las aportaciones científicas, con lo que convierten la colección en instrumento de trabajo para los universitarios y personas con elevadas inquietudes intelectuales.

En el corto espacio de tiempo que *Ars Hispanica* lleva en el mercado editorial, se ha constituido en un claro referente tanto en el mundo universitario como entre los especialistas e investigadores en el campo de la Historia del Arte. Dos son las cualidades que han destacado las primeras críticas que se han vertido sobre la colección: su cuidado aparato editorial y la selección de títulos y autores.

*Ars Hispanica* intenta buscar un equilibrio entre los artistas más conocidos por el gran público y los desconocidos, necesitados de una concienzuda revisión. Los títulos publicados hasta ahora responden a estos objetivos. Y los próximos seguirán incidiendo en esta línea, para mostrar el más amplio y exigente caudal de información con una decidida apuesta hacia la divulgación, no exenta de novedades críticas y sugerentes enfoques.

Dirección: BENITO NAVARRETE PRIETO

**ARS HISPANICA**



**Francisco Salzillo**  
GERMÁN RAMALLO ASENSIO

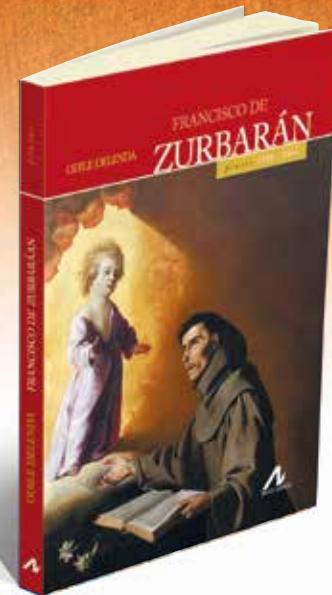
A punto de cumplirse los trescientos años del nacimiento de Francisco Salzillo Alcaraz, este prodigioso y completo artista ha salido siempre airoso de los juicios que se le hayan podido hacer a lo largo del tiempo y de los cambios del gusto estético. Al principio del Neoclasicismo fue admirado por la equilibrada contención y el delicado idealismo con que supo teñir el fuerte naturalismo de sus figuras y composiciones. Esa última cualidad le hizo luego ser admirado por románticos y realistas de mediados del siglo xix. Desde la segunda mitad del siglo xx, los estudios positivistas, basados en documentación estricta y miradas objetivas, le han despojado del aura romántica que alguna vez pudo haber ayudado a su mitificación, pero es muy cierto que estos no han podido quitar un ápice a su intrínseco valor artístico y, antes bien, han servido para reforzar su importancia en el panorama de los otros artistas contemporáneos, haciendo de él una figura reconocida y aclamada como uno de los artistas de alcance universal que dio el prolífico e irregular siglo xviii.

Nº de páginas: 248

Última edición: 2007

Precio: 22,50 € (sin IVA) 9 788476 356852

ISBN 978-84-7635-685-2



**Francisco de Zurbarán**  
ODILE DELENDA

Francisco de Zurbarán tuvo un papel decisivo en la renovación del arte sevillano de la primera mitad del siglo xvii. Su interés por la expresión naturalista de las emociones humanas en la pintura religiosa constituye uno de los aspectos pioneros más interesantes de su arte. Pero curiosamente, en la iconografía de las santas y vírgenes, este pintor tan “moderno” mantuvo en la producción considerable de su obrador, modelos de santas convencionales caracterizados por un rostro inexpresivo y la descripción pormenorizada del ropaje de gran riqueza. De dicho obrador salieron varias series de santas que se han venido considerando como lo más grato de su producción. Estas figuras femeninas elegantísimas, con escasos atributos místicos, son un modelo de gracia auténticamente sevillana. Otras veces, en cambio, las santas aparecen con unos rasgos muy personales, lo que ha hecho suponer que se trataba de retratos “a lo divino”.

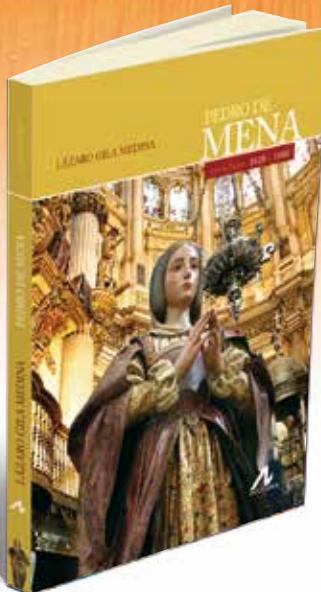
Nº de páginas: 176

Última edición: 2007

Precio: 19,50 € (sin IVA) 9 788476 356876

ISBN 978-84-7635-687-6

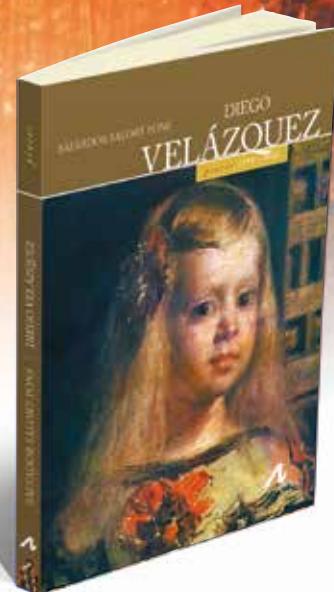




**Pedro de Mena**  
LÁZARO GILA MEDINA

En la trayectoria artística de Mena, como se valoró ya muy positivamente desde Palomino o Ceán, la presencia de Cano marca un antes y un después. No obstante, una vez en Málaga, irá depurando las lecciones aprendidas hasta configurar su propio estilo, mucho más realista, naturalista, profundamente expresivo y, todo ello, dentro de un singular virtuosismo técnico. De ahí que, en última instancia, Mena haya de ser considerado como figura única y señera del patrimonio cultural malagueño, mas sin olvidar que, en sus obras firmadas, casi siempre hizo constar su origen *granatensis*, donde nació en 1628, y donde habitó hasta los 30 años en que se avecindó en Málaga.

Estas dos grandes etapas de su vida –granadina y malagueña, ambas con la misma duración temporal de treinta años– serán las bases articuladoras de este trabajo.



**Diego Velázquez**  
SALVADOR SALORT PONS

Esta monografía tiene un carácter general, si bien se han introducido aspectos específicos que pueden ser vías de acceso a futuras investigaciones. En términos generales, se ha empleado el catálogo más actualizado de López Rey como punto de referencia, aunque también se han incluido obras que no son aceptadas por toda la crítica pero cuyo debate y existencia el lector debe conocer. Durante las últimas décadas las investigaciones y escritos sobre Velázquez se han multiplicado exponencialmente y su arte ha sido admirado y parafraseado por lo más grandes maestros del siglo xx, entre ellos Picasso y Francis Bacon. El pintor y su obra siguen siendo tema de debate entre los especialistas, admiradores de la modernísima técnica, el colorido elegante, el realismo trascendente, las composiciones meditadas, la espiritualidad tangible, que se descubre en sus obras, bien sean retratos, paisajes, bodegones, escenas sacras, de historia y mitología, etc., que, además, son fuentes inagotables de inspiración en todas las artes.

Nº de páginas: 224

ISBN 978-84-7635-686-9

Última edición: 2007



Precio: 22,50 € (sin IVA)

9 788476 356869

Nº de páginas: 336

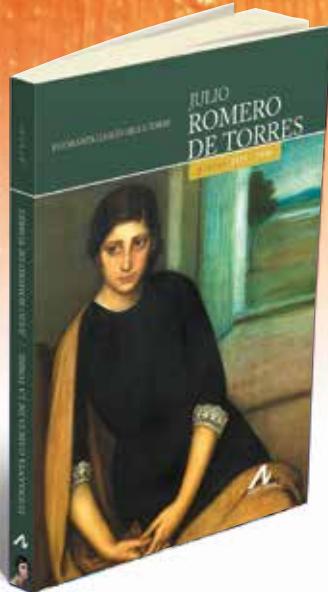
ISBN 978-84-7635-716-3

Última edición: 2008



Precio: 23,50 € (sin IVA)

9 788476 357163



## Julio Romero de Torres

FUENSANTA GARCÍA DE LA TORRE

Julio Romero de Torres (Córdoba 1874-1930) es uno de los iconos más populares de la pintura española, con grandes defensores y grandes detractores. En esta publicación se establece una visión actualizada de su biografía y su pintura, incluyendo la revisión de las fuentes que le sirven para sus composiciones y la influencia que la obra del artista cordobés ha tenido en el arte, la publicidad, la moda, el cine y la música. Se recogen aquí una buena parte de sus pinturas más conocidas y otras inéditas, con una singular aportación para el conocimiento de sus dibujos y carteles, facetas de su arte hasta hace poco bastante desconocidas. Todo ello con el fondo de la ensueñoación de una ciudad, su ciudad, Córdoba. Una ciudad pintada en diversas interpretaciones, más o menos coincidentes con su realidad urbana, pero que identifica como algo cercano a su propio entorno y está presente en su vida y en su arte con independencia de dónde viva o dónde pinte.

Nº de páginas: 248

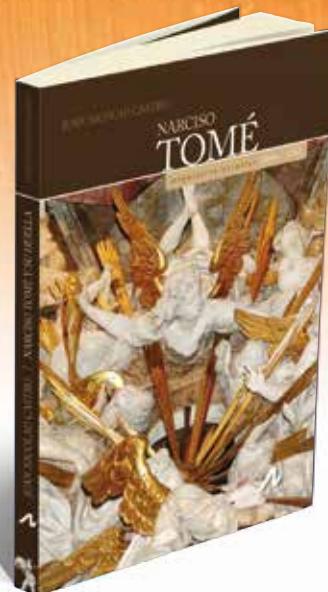
Última edición: 2008

Precio: 23,00 € (sin IVA)

ISBN 978-84-7635-719-4



9 788476 357194



## Narciso Tomé

JUAN NICOLAU CASTRO

El escultor, arquitecto y pintor Narciso Tomé es, como decía el profesor Chueca Goitia, una de las grandes incógnitas del barroco español. Muy posiblemente porque su obra fue denigrada por los críticos neoclásicos y no fue muy numerosa, no ha sido suficientemente valorado. Sin embargo, modernamente, los estudios sobre su persona y su obra le están situando en el verdadero lugar que le corresponde en el arte español. Hoy su personalidad está considerada universalmente como la verdadera cima del barroco español, estéticamente unido a los grandes nombres del barroco italiano, francés y centroeuropeo. Su *Transparente de la catedral de Toledo* está considerado como una obra de arte de genialidad absoluta y con él, el barroco español alcanza uno de los mayores niveles del barroco universal. El presente libro contempla no solo la obra conocida de este autor, sino que rastrea toda su producción artística, que es, en definitiva, la que le consagra como una figura señera y referente de primer orden.

Nº de páginas: 288

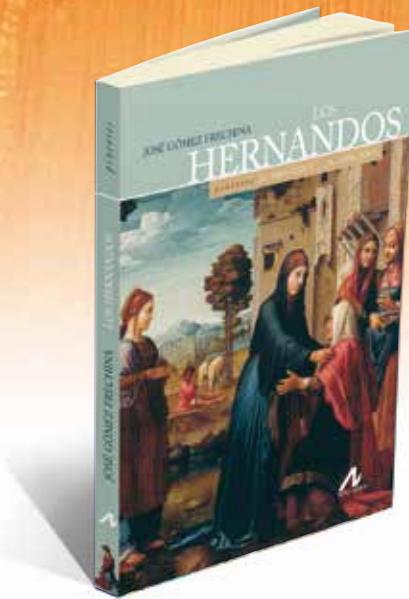
Última edición: 2009

Precio: 23,00 € (sin IVA)

ISBN 978-84-7635-771-2



9 788476 357712



## Los Hernandos: Fernando Llanos y Fernando Yáñez de la Almedina

JOSÉ GÓMEZ FRECHINA

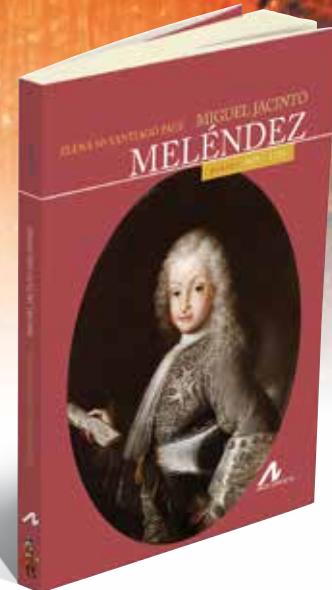
La personalidad artística de los pintores Fernando Llanos y Fernando Yáñez, también conocidos en las fuentes documentales como los Hernandos, ha sido estudiada con renovado interés en los últimos años, avanzando en el conocimiento de su producción, en la aportación de nuevos datos biográficos y en el descubrimiento de fuentes iconográficas de las que hicieron uso corriente en sus pinturas. En este estudio se analiza el papel protagonista de Llanos y Yáñez en los albores del Renacimiento en España, su vinculación con los pintores florentinos del tiempo de Leonardo, su más que probable paso por Roma antes de realizar en Valencia las pinturas de los postigos del retablo mayor de la catedral, y otras etapas de su periplo artístico –Murcia, Almedina, Cuenca–, subrayándose los valores de sus obras más significativas.

Nº de páginas: 200

Última edición: 2011

Precio: 22,00€ (sin IVA)

ISBN 978-84-7635-819-1



## Miguel Jacinto Meléndez

ELENA Mª SANTIAGO PÁEZ

La obra de Meléndez es un fiel reflejo del panorama artístico del Madrid del primer tercio del siglo XVIII; por una parte, es el catalizador de una serie de corrientes barrocas tardías –española, italiana, flamenca y francesa– y, por otra, en su pintura ya hay atisbos de lo que sería el rococó. Pintor del Rey Felipe V desde 1712, a pesar de las sucesivas influencias de la retratística francesa y de Van Dyck, sus retratos tienen un estilo propio y sus personajes, de un aire casi intimista, sin grandes ademanes arrogantes, se comunican directamente con el espectador con una mirada suave y melancólica. Los retratos cortesanos y familiares son elegantes, sencillos, en cierto modo muy “modernos”, aunque al final de su vida pinta excelentes retratos en la tradición de Carreño. Su pintura religiosa, por una parte es un epílogo del gran barroco madrileño, pero sus composiciones originales tienen un aire gracioso y delicado, un espíritu nuevo que estaba en el aire en toda Europa.

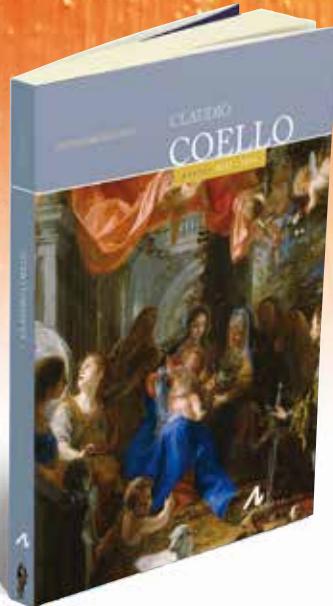
Nº de páginas: 320

Última edición: 2012

Precio: 24,50€ (sin IVA)

ISBN 978-84-7635-833-7





## Claudio Coello

DAVID GARCÍA CUETO

Cuando el imperio de los Austrias lan-  
guidecía, la escuela de pintura madrileña ofreció  
sus mejores frutos, nacidos de la confluencia de  
la tradición española y de las mejores lecciones  
del renacimiento veneciano y del barroco  
flamenco. Claudio Coello tal vez sea el pintor  
que con más brillantez encarne los logros de  
esta escuela, integrada por una notable serie  
de buenos artistas que practicaron un estilo  
pictórico confluente. La maestría en el dibujo  
y en el colorido, su asimilación del uso de los  
tonos azules y rosáceos a la manera de la gran  
pintura veneciana del *Cinquecento*, su empleo  
del gusto compositivo y la monumentalidad  
de las figuras propias de la escuela flamenca  
posterior a Rubens, y su capacidad para adaptar  
todo ello a la tensión religiosa y emotiva del  
medio español son algunas de las razones que  
hacen de Claudio Coello el principal pintor de  
España hacia 1680.

Nº de páginas: 244

ISBN 978-84-7635-897-9

Última edición: 2016

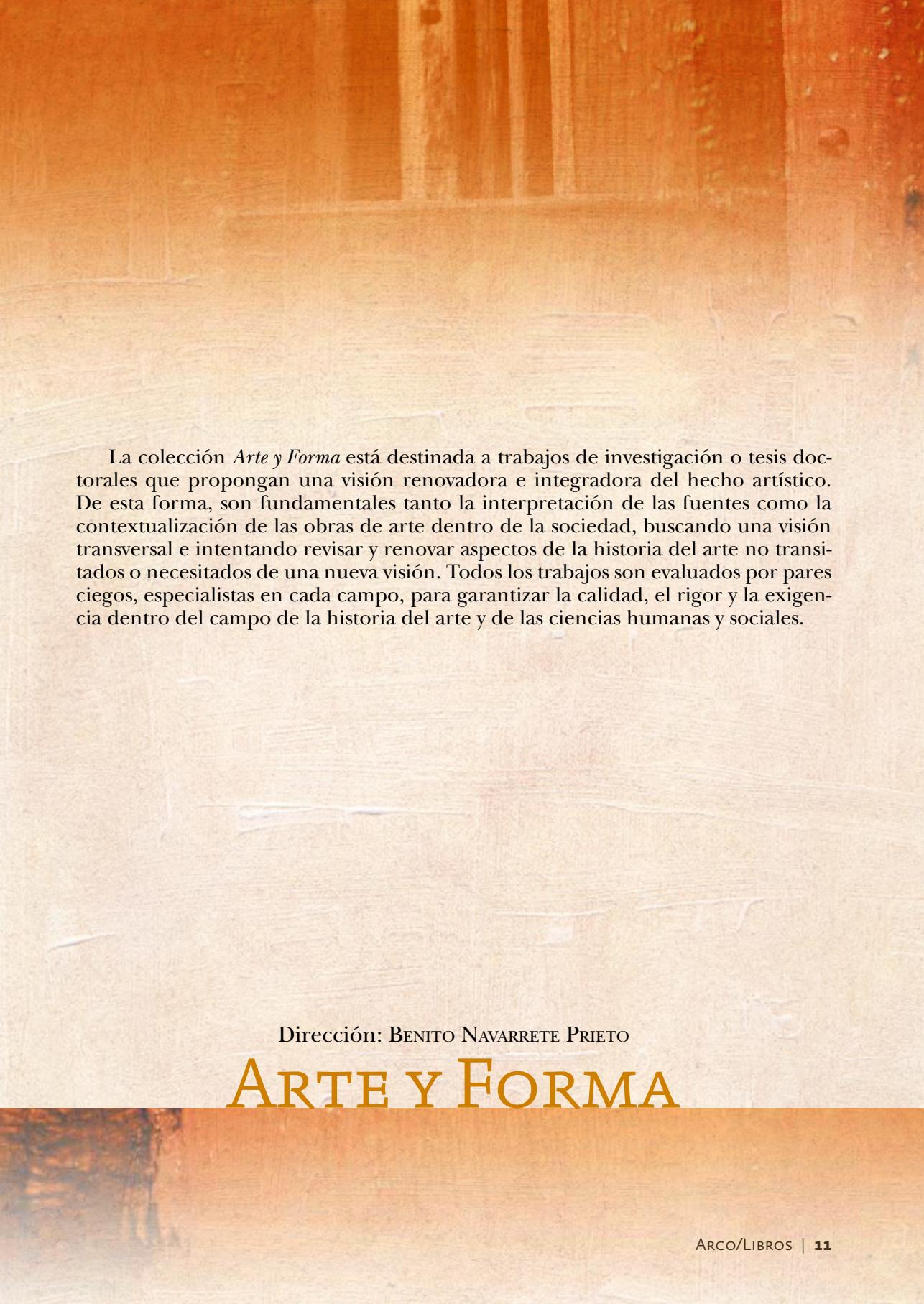


Precio: 27,50 € (sin IVA)

9 788476 358979



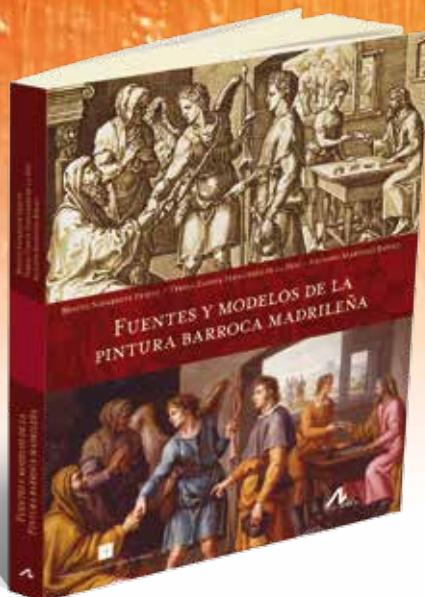




La colección *Arte y Forma* está destinada a trabajos de investigación o tesis doctorales que propongan una visión renovadora e integradora del hecho artístico. De esta forma, son fundamentales tanto la interpretación de las fuentes como la contextualización de las obras de arte dentro de la sociedad, buscando una visión transversal e intentando revisar y renovar aspectos de la historia del arte no transitados o necesitados de una nueva visión. Todos los trabajos son evaluados por pares ciegos, especialistas en cada campo, para garantizar la calidad, el rigor y la exigencia dentro del campo de la historia del arte y de las ciencias humanas y sociales.

Dirección: BENITO NAVARRETE PRIETO

**ARTE Y FORMA**



## Fuentes y modelos de la pintura barroca madrileña

B. NAVARRETE PRIETO, T. ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ Y A. MARTÍNEZ RIPOLL

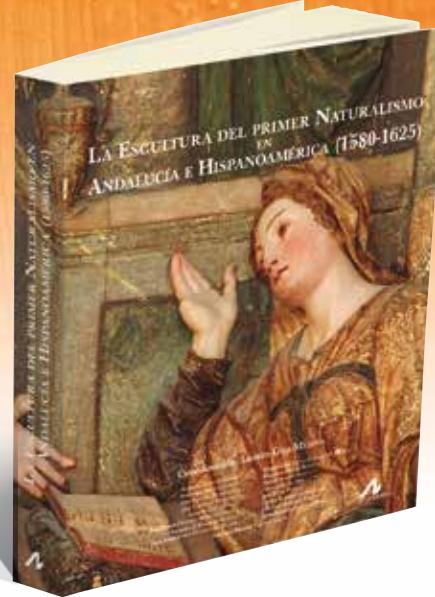
Se trata de la primera visión de conjunto sobre las fuentes formales y literarias usadas por los principales pintores madrileños del siglo XVII. El estudio de su cultura, así como de sus relaciones sociales, consiguen recrear el universo estético e histórico en el que desarrollaron su obra, prestando especial atención a alguno de los más importantes conjuntos iconográficos del barroco hispánico: El salón de Reinos del Buen Retiro. Se estudian, asimismo, los componentes creativos de artistas tan importantes como Juan Bautista Maíno, Vicente Carducho, Jusepe Leonardo, Pereda, Velázquez, Carreño, Rizi, Herrera el Mozo, Claudio Coello y Palomino, entre otros. Se estudia además la importancia de la arquitectura efímera y festiva y los componentes simbólicos y emblemáticos que la alumbraron, así como el uso de la retórica y el ceremonial de Corte.

Nº de páginas: 256

Última edición: 2009

Precio: 30,00 € (sin IVA)

ISBN 978-84-7635-756-9



## La escultura del Primer Naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)

LÁZARO GILA MEDINA (coord.)

A pesar de que en los últimos tiempos se ha avanzado considerablemente en el estudio de la escultura española en general y andaluza e hispanoamericana en particular, este libro aborda, dentro de los dos últimos ámbitos geográficos mencionados, tan vinculados en todos los sentidos desde los mismos albores del Quinientos, el gran esplendor y originalidad que, a partir de dos centros de producción básicos y fundamentales, como lo fueron Granada y Sevilla, tuvo la escultura, con renombrados maestros y obras de excepcional calidad. Precisamente en un momento crítico, las últimas décadas del siglo XVI y las primeras del XVII, cuando entran en crisis modelos de ascendencia foránea para dar paso inmediatamente a un primer Naturalismo, que muy pronto se convertirá en la nota más distintiva de nuestro primer barroco.

Nº de páginas: 592

Última edición: 2010

Precio: 75,00 € (sin IVA)

ISBN 978-84-7635-809-2





## El Mecenazgo de los duques de Montpensier

MANUEL RODRÍGUEZ DÍAZ

Los duques de Montpensier, que vivieron entre Sevilla y Sanlúcar de Barrameda durante la segunda mitad del siglo xix, supieron construir una singular corte que se dio a conocer por la práctica de un mecenazgo artístico y cultural muy amplio y fructífero. Su establecimiento en España supuso la compra del colegio de San Telmo en Sevilla, un imponente edificio que convirtieron en un Real Palacio, centro de una corte altamente competitiva y dinámica. En Sanlúcar, uno de los nuevos sitios elegidos para el descanso estival, levantaron un sorprendente y romántico complejo palaciego, rodeado de envolventes jardines, y que era en realidad el ejemplo más representativo de la cultura artística y la educación estética de Antonio de Orleans.

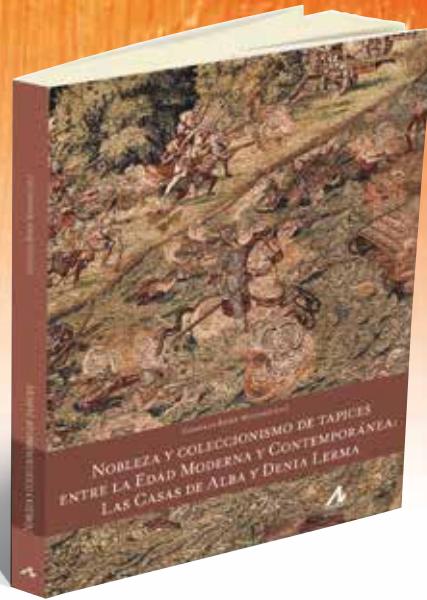
Nº de páginas: 268

Última edición: 2018

Precio: 35,00 € (sin IVA)

ISBN 978-84-7635-971-6

9 788476 359716



## Nobleza y colecciónismo de tapices entre la Edad Moderna y Contemporánea: las Casas de Alba y Denia Lerma

GONZALO REDÍN MICHAUS (ed.)

El presente volumen, ricamente ilustrado *ex profeso* para la ocasión, es fruto del proyecto “Las colecciones de tapices de los Grandes de España en el siglo xvii. Las casas de Alba, Denia Lerma y Santa Cruz” (HAR2012-35113), con ensayos de los profesores G. Redín Michaus y J. M. Calderón Ortega (Universidad de Alcalá), M. Luque Talaván (Universidad Complutense) y la conservadora de tapices de Patrimonio Nacional C. Herrero Carretero.

Nº de páginas: 220

Última edición: 2018

Precio: 30,00 € (sin IVA)

ISBN 978-84-7635-959-4

9 788476 359594



Para estar siempre al día de nuestras publicaciones  
consulte la página web: <[www.arcomuralla.com](http://www.arcomuralla.com)>

#### OTROS CATÁLOGOS TEMÁTICOS DE ARCO/LIBROS

- Lengua y literatura
- Español L/E
- Biblioteconomía y Documentación

#### PEDIDOS:

A su librería habitual o distribuidor local.



Puede también solicitar sus ejemplares directamente desde nuestra página web



ARCO/LIBROS, S.L.



C/ Juan Bautista de Toledo, 28 - 28002 Madrid - España  
Tlf. 34 91 415 36 87/416 13 71 - Fax 34 91 413 59 07  
e-mail: [arcolibros@arcomuralla.com](mailto:arcolibros@arcomuralla.com) - [www.arcomuralla.com](http://www.arcomuralla.com)